附件 1

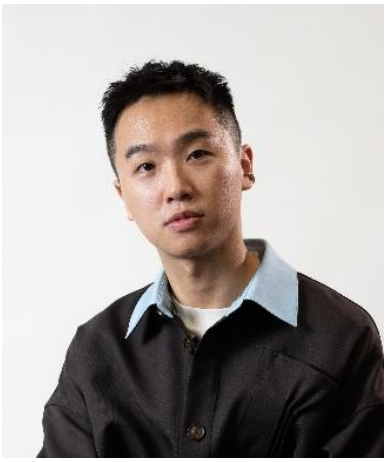
創意智優青年設計才俊獎

由香港特別行政區政府文創產業發展處贊助

鄭仲曦

在職設計師

服飾設計





鄭仲曦於 2016 年畢業於倫敦中央聖馬丁學院，其畢業系列向香港本土文化致敬，探討時尚與身份之間的關係。同年，鄭仲曦被選為 CFDA+畢業生之一。其後，他與拍檔共同創立了以性別流動為概念的設計師品牌 PONDER.ER，旨在顛覆與重塑性別定型和社會規範等傳統觀念，並以獨特的設計方式，鼓勵用家嘗試探索及表現真我，在國際時尚圈備受青睞。

PONDER.ER 於 2022 年榮獲 Yu Prize 創意大獎年度大獎及 Fashion Asia Hong Kong 的亞洲十大焦點設計師名銜。品牌於 2024 年入圍 LVMH Prize 設計大獎半決賽以及 Vogue China Fashion Fund 決賽。

傑出作品

PONDER.ER X 迪士尼《反斗奇兵》膠囊系列

這個聯名系列的靈感源自《反斗奇兵 4》的結局，講述胡迪離開夥伴並卸下警長職務，踏上一段全新的旅程。我們透過這個系列，想像《反斗奇兵》中形形色色、各具個性的角色，接替警長一職後所展開的無限可能。 這次與華特迪士尼（中國）的合作於 2025 年上海時裝周期間正式推出。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

郭桓如

在職設計師

服飾設計





郭桓如主張「服裝是一種溝通」，將行為性與互動感注入展示之中，讓人們不只看見服裝的表象，更能走入其背後的故事；透過這種方式連結彼此，於當代語境中重新定義並看待服裝的意義。身為 ÆNRMÒUS 的共同創辦人暨創意總監，她以結合傳統男裝語彙、技術性工藝與符號學敘事見長。她與拍檔共同構築了一個兼具理性結構與浪漫想像的品牌宇宙；各個系列如同持續展開的文學章節般彼此呼應，邀請觀者在衣料與身體之間，讀懂關於時間與空間的隱喻。

自創立以來，品牌積極拓展國際版圖：不僅於巴黎時裝週體系中亮相，更入選多個推動新銳設計的指標性展覽與平台。在發布 2026 年秋冬系列《Chapter III: Ręka z Popiołu (Hand of Ash)》的同時，品牌推出了首次聯名企劃，分別與波蘭及日本品牌合作，激盪出跨越文化的設計概念。此外，她亦透過與意大利國家時裝商會的合作，持續以作品探問「服裝如何與真實生活互為敘事」。

品牌名稱同時指向「匿名」與「龐然之境」— 這是一個可供觀者暫離現實、純粹以衣裝語言溝通的世界。這種帶著儀式感與理性結構的設計取向，正成為香港新世代時裝中最具代表性的聲音。

<u>傑出作品</u>

ÆNRMÒUS 2027 春夏女裝系列

系列名為 Vestigia Fissurae《裂縫的痕跡》，將龐貝城重新解構，化為一場關於記憶、韌性與「被中斷的存在」的深沉思索。受考古遺跡與馬里亞諾·福圖尼（Mariano Fortuny）畫作的啟發，此系列將服裝轉化為封存時間痕跡的載體；風化的紋理、低飽和色調與層疊的工藝，展現出在不完美中倖存的生命力，而非純粹的消亡。透過實驗性的面料處理、仿舊破壞結構與礦石般的色澤，本系列將考古痕跡轉化為可穿著的表面。藉由交織歷史考究與當代工藝，服裝昇華為視覺檔案，鐫刻著記憶、時間與倖存的證據。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

楊詩雅

在職設計師

服務及體驗設計





楊詩雅是一位循環系統與材料設計師，與夥伴 Jade Wong 於 2015 年共同創辦社會企業 WORKSHEET，探索設計如何有系統地將本地資源轉化為新材料、參與式體驗，以及具包容性的循環系統。

她畢業於香港理工大學工業及產品設計系，現正於倫敦藝術大學中央聖馬丁學院修讀碩士課程。她專注服務與體驗設計、材料研究、循環生產、公眾參與、教育及影響力傳訊。透過 WORKSHEET，她建立兩條共融生產線，連結殘疾人士參與其中，並以本地回收紙材發展空間及體驗導向的設計應用，創造具意義的參與機會。除了可持續產品設計，她亦透過結合設計實踐、可審核的 ESG 報告及閉環物料流程，協助機構理解循環不僅是一套實際流程，更是一種文化轉變。

WORKSHEET 獲環境保護署、民政事務總署、香港生產力促進局及香港科技園公司等公共及業界機構支持，並與香港貿發局、星展銀行、維他奶國際集團及南豐集團等客戶合作。她期望繼續塑造讓材料、服務、人與文化共同演進的循環生態系統，為更負責任及共融的未來拓展可能。

<u>傑出作品</u>

骨 · 脈 · 迴

紙漿磚 — 骨 · 脈 · 迴 是一系列為短期空間裝置而設的再生建築表面材料，適用於快閃店、活動及展覽等場景。項目將本地棄置紙張轉化為富詩意的表面語言，讓臨時空間呈現出結構感、節奏與循環回歸的意象。系列由三種轉化狀態組成：骨，將材料錨定為結構；脈，捕捉懸浮的動態；迴，象徵循環與回返。紙漿磚並不隱藏其來源，而是展現纖維痕跡、層次肌理與礦物般色調，聯想到地質、墨流與潮汐節奏，使牆面由被動表面轉化為敘事場域。

Pulp Tile 可塑造成具動態感的 3D 形態，亦可按設計概念訂製形狀。色彩可由自然未漂白色調延伸至以天然顏料及染料製成的豐富色彩；紙基材質亦支援高質素印刷，方便整合圖案、圖像或品牌視覺。材料不含塑膠，並可於活動後再次製漿，延續循環使用。

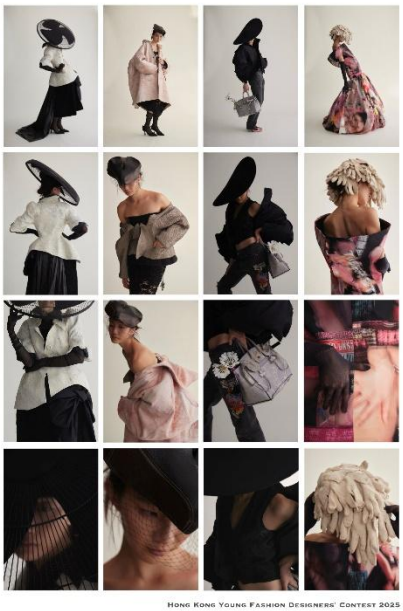
免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

鍾家晴

在職設計師

服飾設計





Hong Kong Young Fashion Designers' Contest 2025

鍾家晴畢業於諾丁漢特倫特大學（Nottingham Trent University），獲時裝設計榮譽文學學士學位，目前在 TIGERSTROLLING 擔任設計師。作為 DFA 香港青年設計才俊獎 2026 得獎者，Tiger 致力於深化其高級時裝（couture）領域的專業造詣，並將精湛工藝融入品牌標誌性的頭飾設計與解構剪裁之中。

她的兩個系列作品植根於香港街頭文化，展現出一種大膽、幽默且具有社會關懷意識的設計風格。她將日常生活中的常見物品及常被忽視的本土元素轉化為高級時裝的設計語言，以此挑戰關於美、階層與時尚的傳統觀念。她的作品融合了升級再造（upcycling）、誇張造型、刺繡工藝及戲劇化細節，既關注邊緣群體，也彰顯了本土文化如何激發創新性的高級時裝表達。

她志在提升香港的工藝水準，並建構立足於當代生活的獨特時尚風格。她希望透過高級時裝領域的創新實踐與經驗分享，激勵新晉設計師，同時增強香港在全球時尚界的影響力。

傑出作品

Bior

Bior 系列靈感源自香港廟街，將高級時裝與本土草根街頭生活巧妙結合。設計帶着一抹幽默感，將塑膠風扇罩、塑膠袋及霓虹燈等日常物件，轉化為高訂時尚元素。系列採用打破傳統的解構剪裁與誇張比例，呈現出勞工階層生活最原始真實的生命力與沉重壓力。Bior 透過這種帶點諷刺卻極其真誠的時尚語言，重新審視誰能在時尚界佔一席位，並為那些常被行業主流忽略的人尋回存在感。這是一場仔細凝視被世人遺忘角落的時尚創作。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

蘇晴晴

在職設計師

空間設計





蘇晴晴是一名香港建築師，她主張打破混凝土與磚石的僵硬界線，以植物、光影、空氣與記憶等感官元素，重新定義空間本質。

畢業於香港中文大學建築學系後，她曾於本地建築事務所及太古地產累積豐富經驗。自 2023 年，她加入隈研吾建築都市設計事務所，主導深圳蛇口漁港、重慶北碚酒店等大型項目，從概念、材料研究到深化設計，將在地環境紋理與日本嚴謹工藝美學深度融合。

她亦將國際視野帶回本土，與團隊以《水脈花城　城隨水生》理念結合 AI 技術，於「油麻地及旺角城市更新創意設計比賽」中榮獲第二名。

未來，她希望從布料、柔性結構與身體經驗出發，連結建築與時裝。透過理解、解構與重新詮釋材料，尋找新的空間語言，創造兼具技術與溫度的溫柔建築。

傑出作品

水脈花城　城隨水生

《水脈花城　城隨水生》以旺角水渠為中軸，重塑香港傳統與現代交織的城市肌理。

規劃上，策略性佈置組裝合成的超高層綜合大樓，作為臨時安置樞紐並釋放地面空間，同時結合歷史低層建築保育與階梯式低層組群，形塑「城市峽谷」天際線，實現低碳彈性的可持續更新。以「落花流水」為意象，配置樹狀展亭與蜿蜒步道串連口袋空間；設置鏡面反射展台，融合旺角表演文化。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

譚芷茵

在職設計師

空間設計





譚芷茵是一位跨領域設計師，其創作悠遊於建築、藝術與物料探索之間。她於 2022 年取得麻省理工學院建築碩士學位，此前擁有創新設計工程背景。跨學科的背景使她能擺脫傳統建築公式，以新視角切入空間設計。

她的創作核心，源於對建築與材料對話的探索。她透過材料實驗，將實體物質轉化為具渲染力與感官體驗的空間。其建築碩士論文榮獲 Marvin E. Goody 獎，表彰其在材料與建築技術上的前瞻視野。她亦曾獲邀於太古地產及香港設計師協會活動就其設計作品發表演說。

在香港期間，譚芷茵將概念構思轉化為建造現實—先後任職於以實驗性設計著稱的 LAAB Architects，以及將嚴謹細節奉為匠藝精神的 Shadow Design。她希望透過海外交流機遇，汲取前沿材料策略，將實驗成果呈現為具表現力的建築美學。

傑出作品

Carbon To Rock

火山孕育的玄武岩，靜靜蟄伏著封存二氧化碳的巨大潛能。面對人類活動對地球留下的不可逆傷痕，建築該如何回應氣候的驟變？建築計劃《Carbon to Rock》由此而生，探索將地熱發電產生的二氧化碳轉化並封存於岩體中的可能。

計劃選址於冰島，將地熱廠擷取的氣體，深深注入地下 800 公尺的玄武岩脈。隨著歲月流轉，大地透過規模浩大的地貌作用，將這片景觀淬鍊為一座巨型碳儲庫—將輕盈的溫室氣體，凝固為永恆的岩石。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

張詠琳

在職設計師

傳訊設計





張詠琳現任 Arturistic 藝術總監，創作以音樂視覺、跨媒介設計及材質實驗為主。自 2021 年起，她從獨立創作走進商業製作，至今主導超過 50 個項目，涵蓋實體專輯、黑膠唱片、演唱會視覺及宣傳企劃，並一步步形成以音樂文化為核心的創作方向。她不希望平面設計只停留在既定載體，而是持續思考概念如何透過材質、結構、空間與互動被真正感受到。她亦不斷重新探索商業包裝的可能性，將傳統的專輯設計延伸成更具空間感與收藏價值的實體作品。

過去合作音樂人包括林家謙、Serrini、JACE 及 Sophy Wong，作品曾獲金點設計獎，並入選 Tokyo TDC Annual Book。從概念、視覺敘事到材質測試、印刷與生產，她把製作的每一個細節都視為創作的一部分。目前，她正將這套以感受、材質與空間為核心的創作方式帶到商業與時尚領域，她希望建立一個更開放、具國際連結的創作實踐，串連不同城市與領域的創意夥伴，讓不同背景與專業在合作中產生新的可能。

<u>傑出作品</u>

Tyson Yoshi - 3rd Rocket 666 限量黑膠

《Tyson Yoshi - 3rd Rocket 666 限量黑膠》刻意擺脫傳統紙套的包裝方式，改以金屬框架作為黑膠的主要承載結構。設計靈感來自賽車文化與意大利建築美學，將車輪輪圈的流線線條與哥德式圓形花窗的細緻幾何結合，重新組合兩種截然不同的視覺語言，成為承載黑膠的核心結構。這個金屬框架亦被設計成可掛牆展示的裝置，讓黑膠在離開唱盤後，仍能以空間物件的形式存在。限量 666 套並逐一編號，作品將汽車工業設計與建築元素融入唱片包裝，進一步延伸音樂本身的視覺世界，令實體唱片成為一件可以長期展示、收藏，並進入生活空間的藝術裝置作品。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

創意智優青年設計才俊特別獎

由香港特別行政區政府文創產業發展處贊助

司徒子睿

設計畢業生

空間設計





司徒子睿於 2019 年在香港中文大學開始學習建築設計，於 2025 年赴新加坡國立大學交流，並於 2026 年在香港大學完成建築學碩士。

他的研究聚焦於數位運算設計，他相信這些工具能夠大幅拓展設計師的想像與實踐的可能性。司徒子睿認為，數位工具是將具前瞻性與創新性的建築構想，轉化為技術、結構與成本皆可行的實踐方案之關鍵。源於對自然界如何智慧地運用有限資源、形成高效形態與結構的啟發，他特別關注結構優化及資源效益導向的建築系統。

司徒子睿的畢業論文《竹塔：高層竹構建築的數位設計方法論》探討如何以先進運算設計方法，拓展永久性竹建築發展的可能性。該研究獲香港大學建築學院提名參選 2026 年 ARCASIA Thesis of the Year，並正持續發展為學術出版，期望為運算設計與竹建築研究帶來影響。

傑出作品

玻璃砂丘

隨著對砂材的需求持續增加，我們正面對砂作為有限資源日益短缺的迫切現實。與此同時，玻璃砂作為一種環保且無毒的替代材料，具備補充因海岸侵蝕而流失沉積物的潛力。本玻璃回收中心旨在將廢棄玻璃轉化為玻璃砂，從而同時回應廢物管理與海岸修復的需求。項目將工廠設於地下，並結合層疊式水景，以覆蓋玻璃處理過程所產生的噪音；藉此形成一座具備舒緩氛圍的有機公共設施，重新利用玻璃廢料以支援海岸保護。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

葉翩盈

設計畢業生

空間設計

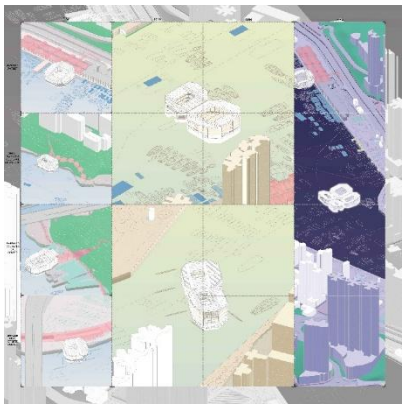


葉翩盈是一位扎根香港的建築與室內設計師。她的設計之路並非循規蹈矩；從時裝與紡織營銷背景，到累積逾四年的室內設計經驗，再延伸至取得香港大學建築學碩士（設計）學位，這段跨領域的歷程塑造了她具同理心且注重細節的視野，能將巨觀的城市更新策略精準地融入微觀的構造與細部設計之中。

出於對這座城市的深厚連結，她始終專注於回應高密度都市脈絡與文化傳承的空間方案。她的碩士畢業作品以香港仔水上建築為題，探索水上文化的保留，並將水陸空間縫合，勾勒出對浮動公共空間的想像。她期盼能踏上國際舞台積累經驗，將更開闊的視野帶回香港，豐富日後的設計實踐。

傑出作品

重構水陸連結：香港仔未來浮動社區建築群之想像



受珍寶海鮮舫沉沒所帶來的集體失落感所啟發，本項目旨在回應香港海岸線正快速面臨的商品化與去在地化。設計源於數月深度的在地沉浸——從走訪昔日繁忙的造船廠，到參與深夜的龍舟訓練，將無形的文化儀式轉化為高度理性且靈活的建築框架。項目並未選擇打造一座沉重固定的紀念物，或是商業化的地標，而是提出「消隱」的空間策略：透過模組化網格系統，將陸地上的公共生活直接延伸至香港仔避風塘的水面，在城市演進的未來與水上文化記憶之間，搭建起持續而充滿生機的對話。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

何卓怡

設計畢業生

傳訊設計



何卓怡以一級榮譽畢業於香港理工大學資訊設計學系，曾赴拉脫維亞交流。對她而言，設計絕非單純的實用工具或裝飾美學，而是一種具批判性的視覺語言。她將設計視為理性邏輯與直覺感性之間——既是傳遞訊息的結構，亦是解構當代數位文化、心理狀態與人類經驗的觀察管道。

在實踐上，她以嚴謹的研究與敘事為根基，結合實驗性視覺系統與大膽的極繁主義。她擅長在秩序與直覺的張力之間尋求平衡，靈活跨越字體設計、動態圖像、平面印刷及實體材質裝置，將抽象概念轉化為具備深度與視覺密度的作品。

憑藉多次交流，何卓怡將多元文化視野融入創作，平衡設計與藝術的界線，啟發觀者重新審視資訊、記憶與感知之間的關係。



傑出作品

怪

《怪》是一項資訊設計畢業作品，亦是一份深刻的個人視覺宣言，探討人類內在脆弱性與當代數位監控文化之間的緊張關係。作品以嚴謹的網格系統（Grid System）為骨幹，將複雜精密的字體設計視為思維過程的視覺化，並以版面結構構築出心靈的空間藍圖。

《怪》跨越傳統平面限制，深入融合客製化布料印刷、紡織工藝與實體裝幀，利用豐富的觸覺材質將抽象情緒轉化為具象實體。作品展現極高密度的視覺層次與監控美學語彙，透過理性系統與感性材質的對撞，成功融會資訊設計與純美術裝置，打造出層次分明且具渲染力的當代自我敘事。

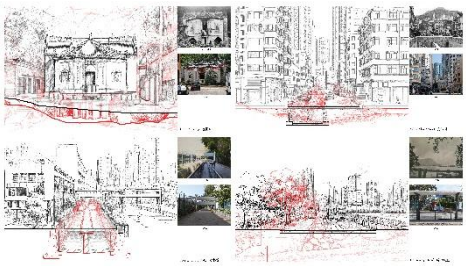
免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

戚嘉懿

設計畢業生

空間設計





戚嘉懿是一位專注於文化保育與空間創新的建築設計師，先後於香港大學取得建築學文學士（2023）及碩士（2026）。目睹香港都市「潔淨化」對文化的抹殺，結合維也納藝術學院交流時對歷史層疊的體悟，她深信當代建築無須以抹除過去來換取未來。

以「轉譯無形」為理念，她致力將衰敗基建轉化為公共生活的新形態。其獲獎論文《時空疊跡》重新解構香港地下水與基建，讓無形的都市記憶破土而出，化作具生態過濾功能的地景，邀請社區重連自然起源。

她期盼將跨文化的適應性再利用與工藝構法融入在地脈絡，打造記憶驅動的公共空間，化解社會的疏離。

傑出作品

時空疊跡：重寫大坑都市敘事

百年來，都市發展掩埋生態起源以換取人造潔淨。《時空疊跡》挑戰歷史抹殺，主張由防禦策略轉向「臣服之建築」，構想出「無管之城」縫合山、城、海的破碎地勢。

透過刻鑿瀝青引導雨水、將無菌泳池化為生態濕地，設計讓無形記憶破土而出。構築侵蝕性模板使暗渠重見天日，編排一部橫跨 350 年的生態重寫本。

建築不再執迷於永恆。我們不再為定格城市邊界而建造，而是打造承載無形文化的記憶地景，讓消失的水源與自然起源於其中自由吐納。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

香港知專設計學院青年設計才俊獎

由香港知專設計學院贊助

洪源

設計畢業生

服飾設計



洪源是一位時裝形象設計師，於香港知專設計學院取得高級文憑後，升讀香港理工大學修讀時裝商務學。

她以前衛的視覺敘事為創作核心，並堅信時尚創作者應具備引領潮流的視野，這種態度貫穿其所有作品。2025 年，她獲邀與 B&O 及 HONOR 等國際品牌展開視覺合作項目，作品贏得校內獎項肯定。其中，她與 B&O 合作的《mycelium》，以及另一作品《朽盡逢曉》，均曾於公開校內展覽中亮相。

洪源擅長時尚編輯攝影與造型策劃，並致力結合造型與設計背景，將創作觸角延伸至品牌視覺概念開發。作為 DFA 香港青年設計才俊獎 2026 得主，她將持續建構充滿氛圍感與敘事張力的時尚影像。



傑出作品

朽盡逢曉

這組攝影作品靈感來自《一千零一夜》，以破曉時刻作為命運轉折與敘事推進的核心。晨光初現象徵主角命運的關鍵轉捩，在故事緊湊的張力中，凝練出勇氣與韌性。作品採用高飽和度、鮮明奔放的色彩搭配，以及戲劇張力極強的高對比光影。強烈的色調對比放大破曉降臨的力量，將角色未曾熄滅的希望與無畏精神具象化。影像擺脫童話視覺的表面符號，將抽象的命運與樂觀信念轉化為觸手可及、渲染力極強的氛圍感，傳遞出內在力量與全新開端的強大願景。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

香港理工大學設計學院青年設計才俊獎

由香港理工大學設計學院贊助

李藝文

設計畢業生

服務及體驗設計





李藝文畢業於香港理工大學設計學院，主修社會設計。她熱衷於將公共環境轉化為促進社區凝聚與社會連結的契機，深信最深刻的設計方案源於空間使用者本身的在地智慧與生活經驗。

在學期間，李藝文深入探索參與式共創、社區人類學及系統性設計。她曾領導多個社區實踐項目，包括獲意大利 A' Design Award 金獎的《口袋空間策略手冊》、大角咀「社區萬事屋」流動車 及油麻地社區更新計劃等。此外，她的實踐亦延伸至日本京北與京丹波等地的鄉村振興項目。李藝文擅長發掘街坊的「草根智慧」並轉化為實質的空間干預，以敏銳的同理心與傾聽為核心，重塑高密度城市中的鄰里關係與社區自主性。她希望持續推動社區導向的社會設計，為城市空間注入更多人情味與包容力。現時，她創立了社會設計工作室「6174 studio」，致力於深耕社區實踐，進一步開拓本地社會設計的更多可能性。

傑出作品

口袋空間策略手冊：公共房屋社區設計準則

《口袋空間策略手冊：公共房屋社區設計準則》針對香港華富邨極高的居住密度問題進行探討。為解決人均居住面積僅 15.5 平方米的嚴峻空間限制，研究團隊透過大量實地調查與策略性的行動研究，發展出一套由社區主導的介入方案。

《口袋空間策略手冊》是一套可攜式的操作工具，以基層、在地的材料為基礎，讓長者與孩童能將僅兩米寬的狹窄走廊與樓梯間，轉化為充滿活力的社交據點。

這套由下而上的設計方式，成功活化了長期被忽視的零碎空間、培育居民的空間自主能力，並強化鄰里連結，建立起一套自下而上、可持續的社區空間生態。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

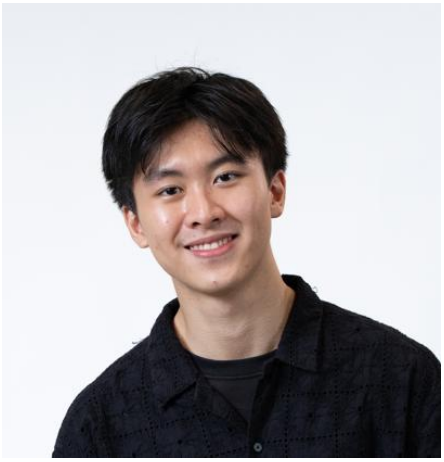
傅厚民青年設計才俊獎

由 André Fu Arts Foundation 贊助

黃泇霖

設計畢業生

空間設計





黃泇霖是一位建築設計師，專注探索建築空間、在地風土與社群認同之間的微妙連結。他剛於香港大學修畢建築學學士課程。

他的創作著眼於建築如何凝聚歸屬感、塑造公共生活與累積集體記憶。在他眼中，建築並非孤立存在的物件，而是一種回應場域脈絡、承載文化意涵，並深植於社區日常的媒介。此外，他也透過繪畫實踐，延伸對個人空間感知以及藝術與建築交匯點的探索。

這份對建築社會角色與公共價值的深刻思考，讓他榮獲木下錦司獎（J.H. Kinoshita Prizes）與黎錦超紀念海外旅行獎學金（Eric Lye Memorial Travelling Award），支持他繼續探尋能與土地及人文深切對話的設計提案。

黃泇霖期望以設計為橋樑，深化對地方與社會的理解，結合空間想像、藝術思維與對生活的細緻觀察，致力打造具前瞻遠見，亦切合日常脈絡的建築創作。

傑出作品

空想部落

本項目透過構想一座結合現代圖書館與沙龍的公民文化樞紐，探索旅居東京華人知識份子的精神生活。建築專為思想碰撞、學術辯論與文化交流而設，同時提出核心思考：在 21 世紀，於異國他鄉追求所謂的「中華性」，究竟是否仍具意義，甚至是否合理？

設計將建築體量拆解，劃分為靈活的講座廳、藝廊、冥想塔及中央閱讀庭院。這片空間為流散於異地的個體創造交會點，讓大眾連結彼此、反思身份認同，並共同構想華人文化在東京的未來軌跡。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

青年設計才俊優異獎

郭逸朗

在職設計師

產品及工業設計





郭逸朗是一位香港設計師，畢業於香港理工大學，獲頒產品及工業設計學士學位。他專注材料循環再生，以設計激發文化共鳴。

其作品涵蓋產品、空間、展覽設計，以至是因地制宜的裝置藝術，作品展現出對材質與細節的極致追求。郭逸朗善於以微觀的日常材料為切入點，將在地文化巧思融入全球視野，回應更廣泛的社會與環境議題。他透過具啟發性的設計方案，藉此促進社區對話與文化反思，同時持續拓展可持續材料應用的多元可能。

傑出作品

RoomNL

RoomNL 是設計營商周 2023 的荷蘭展館，標榜協作式可持續循環設計。整座裝置探討材料的生命週期，成功將工業廢料轉化為質感調和的空間環境。為了貫徹零廢棄的可持續概念，設計師極力簡化構件組合，發揮物盡其用的極致價值。

展館上方懸掛着由剩餘毛氈切割而成的遮光天幕，圓形透光孔洞將光線柔和地過濾透入，而切下的圓形毛氈則被巧妙地轉化為地面的椅墊。地面鋪設由毛氈邊角料拼貼而成的紋理地毯，並搭配向本地倉庫租借的木卡板，堆疊成溫馨舒適的休閒平台。這些模組化的木卡板底部裝有滾輪，可根據講座、工作坊及交流夜等不同活動需求靈活重組。活動結束後，所有完好無損的木卡板皆完整歸還予倉庫，完美演繹了取材於循環、復歸於循環的設計智慧。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

汪智研

在職設計師

產品及工業設計





汪智研是一位屢獲國際獎項肯定的工業設計師，畢業於香港理工大學產品設計學士課程。現於創科實業有限公司擔任工業設計師，專注於專業電動工具、安全裝備及生活產品設計。

他的作品曾獲 DFA 亞洲最具影響力設計獎、iF 設計獎、美國國際設計卓越獎（IDEA）、歐洲產品設計獎（EPDA）及 香港智營設計大獎等國際及本地設計獎項肯定。設計經驗涵蓋專業工具、教育產品、可持續設計及家具等不同領域。

汪智研相信設計不只是創造功能性的物件，更是連結創意、科技與人的體驗。他希望透過設計回應真實的生活需要，讓產品不僅更直覺、更有意義，也能在人與物之間建立一份真正的連結。

傑出作品

美沃奇 M18 FUEL™ 無碳刷 1" 高扭力軌道衝擊扳手

美沃奇 M18 FUEL™ 無碳刷 1" 高扭力軌道衝擊扳手融合人體工學設計，使操作者得以直立工作，2,000 牛頓米的高扭力能輕鬆處理鐵路螺栓固定和鬆解，適用於各種嚴苛環境，提升生產效率。設計亦輕盈平衡，僅重 7.8 公斤，配備舒適手柄便於攜帶，同時搭載 LED 燈提升能見度，確保高效工作。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

杜葦霖

設計畢業生

空間設計





杜葦霖畢業於香港大學和香港中文大學，是一位講求實證的建築設計者，致力於探索空間現象學與社會集體性。他認為生活永遠超越設計；而空間設計者則透過精準而具秩序的建築語言，為生活打開可能性。

其畢業設計《流動性住宅》探討產權碎片化與動態空間配置的概念，提出從資本空間發展模式的另類可能性。透過剖析城市住宅的金融模型，他梳理出一套非營利房屋模式圖集，在此基礎上構想一種與長期價值掛鈎的空間發展模型。他提出在當代高密度城市中引入巨型結構的規劃概念，將整體城市發展項目視為可分割的共享資產，而非將個別平方呎面積單純地商品化與資產化。透過這機制，他期望將房屋的「金融商品」屬性與「居住空間」的核心功能徹底解綁，創造能隨人類生命週期需求而有機演進的彈性立體單元。

杜葦霖亦研究旨在自動化建築法規審查的多智能體 AI 框架，期望將建築創意從繁瑣、重複的任務中解放出來。他將傳統的設計感知、運算設計、空間敘事、材質的觸感及建造可行性，與 AI 驅動的方法論融合。對他而言，在人工智能橫空出世的時代，現代的空間設計師不能僅是情感和理性空間的平衡者，更須成為在加速變化的社會中不斷嘗試新方向的實驗者。

傑出作品

異軌媒體工作室

這是一個位於天后的混合用途辦公項目，毗鄰清風街天橋。設計旨在將公路類型學的城市姿態轉譯至建築尺度——空間沿著一道弧形基準牆佈局，並將景觀包覆。 基地內保留了一棟唐樓並將其活化為檔案館，它不僅標誌著傳媒出版業的歷史軌跡，更見證了傳統住宅建築如何回應城市高架橋的建設。全新的水平建築量體以介入的手法穿透既有的垂直唐樓；設計拆除了舊有建築的非結構牆體，同時妥善保留並加固了其原有的混凝土結構框架，實現新舊空間的對話。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。

鄭樂融

設計畢業生

傳訊設計





鄭樂融於 2026 年畢業於香港理工大學設計學院資訊設計系，其創作涵蓋視覺識別、平面設計及資訊系統，注重作品的清晰度與條理，同時保留個性與情感。

在香港成長的經歷使她熱愛本地音樂與視覺文化，並關注不斷變化的創意面貌。她相信設計能記錄經驗、傳遞文化，以及讓人重新感受自己與城市的連繫。這份信念貫穿其創作，包括呈現她與廣東歌之間的情感連繫的《THE CANTOPATTERNS》，以及在 NOCOMPANY 實習時參與的音樂設計項目。

畢業作品《melting》源於其過度思考經驗，探討將不確定時刻轉化為反思的契機。她以蠟為核心物料，藉其融化重凝的特性比喻緩和紛亂思緒，並設計沙漏、塗鴉套裝與佩戴飾物等互動物件，引導大眾轉移注意力並重新整理思緒。未來，她希望繼續投入本地文化、音樂及表演藝術的視覺識別和平面設計，以創作回應香港文化面貌，為香港創意精神出一分力。

傑出作品

melting

當事情的結果尚未明朗時，人們往往容易過度思考。一個接一個的假設性問題，可能令人陷入反覆思索，變得猶豫不決，甚至難以作出決定。這些情況經常出現在日常生活中，也會在不知不覺間影響情緒。等待結果的過程充滿不確定性，恐懼與想像也容易隨之放大。《melting》是一個為此而創立的生活品牌，希望透過轉移注意力與創意表達，幫助人們以不同方式面對過度思考的時刻。

品牌以蠟為核心材料，將令人不安的等待，轉化為讓人暫停、動手嘗試和整理思緒的機會。產品分為「Timing」、「Scribbling」和「Protecting」三類，鼓勵人們透過日常生活中的小互動，逐步調整思緒與情緒。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動／項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動／項目。在本刊物及相關資料／活動內（或由項目小組成員）表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。